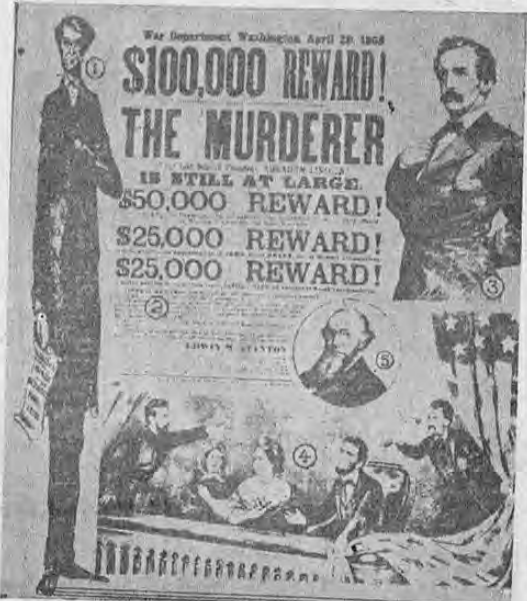


¿Quién inspiró, facilitó o encubrió el asesinato o Abraham Lincoln?

Al cumplirse el 72º aniversario ha aparecido, el 27 de marzo, un libro en que se acusa al ministro de guerra del Presidente mártir, Edwin Stanton, y se insinúan culpabilidades hasta cerca del vicepresidente Andrew Johnson

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)



1.—Caricatura de Lincoln publicada en su época por Harpers Weekly. 2.—La proclama del Secretario de Guerra Edwin Stanton en que se ofrecen recompensas por la captura de los autores del asesinato. 3.—John Wilkes Booth, el asesino. 4.—Reconstrucción gráfica de la escena del asesinato de Lincoln en la función del 14 de abril de 1865 en el Teatro Ford de Washington. 5.—Edwin Stanton, secretario de guerra.

Entró a las 9.30 al teatro donde vivía a Lincoln en un palco oficial acompañado del Mayor Rathbone, de la señora Lincoln, y de Miss Harris, hija del senador. Grant que estaba invitado por Lincoln a la función, decidió a última hora marcharse a visitar a su hija Nelly, fuera de Washington. A las 10.10, en el instante en que la actriz Ara Treadwell exclamaba: "Vivea Lee", Booth cruzó el antepalco presidencial y disparó su revólver en la base del cráneo de Lincoln, hirió con puñal al Mayor Rathbone que intentó detenerlo, y saltó al palco escénico donde se detuvo a gritar: "Sic Semper Tyranni" (así se castiga a todos los tiranos); el Sur está vengado", y huyó por entre los bastidores mientras los espectadores se debatían en la más horrible confusión. Booth se juntó en la noche con Herold en un sitio convenido y juntos tomaron el camino de Virginia pasando por casa del doctor Mudd que curó la herida y la fractura del pie de Booth, producida al caer sobre el escenario en mala posición debido a que una escuela se le enredó en la cortina del palco presidencial.

La fuga y muerte de Booth

Los 10 días que siguieron fueron de locura; se arrestaba a quien se quería, se aplicaba tormento; todo el mundo era sospechoso, se esperaba de un momento a otro algún levantamiento del cual, el asesinato se creía tenía que ser sólo un acto preliminar.

El 24 de abril Booth y Herold estaban refugiados en la bodega de la barca de Richard Garret, agolados y enfermos. La herida de Booth tenía muestras de gangrena, la fractura era un tormento. En la tarde del día 26 llegaron tropas y policías. Herold obedeció la orden de rendirse pero Booth respondió disparando su revólver. Prendieron fuego a la bodega. Un sargento, que llevaba el extraño nombre de Boston Corbett (que después fue internado en un asilo de locos) disparó contra Booth por una ventana y lo mató de un balazo en el cuello. El 14 de junio la señora Surratt, Herold, Payne y Atzerodt fueron condenados a muerte y colgados el 7 de julio. Otros complicados fueron sentenciados a prisión perpetua y penas menores.

¿Fue Booth el muerto?

Nunca se había expresado dudas de naturaleza alguna acerca de estos hechos y de que esas eran las solas responsabilidades en el asesinato. La única que tuvo mucha resonancia últimamente se refería a la identidad del tándem de Booth. Se aseguró y se sigue asegurando que el muerto no fue Booth, quien había escapado y vivir por muchos años en el extranjero y en Estados Unidos. Un cadáver exhumado hace algunos años en Chicago, como del supuesto Booth, tenía efectivamente la fractura exacta en un pie que Booth se hizo la noche trágica. Sin embargo, el cadáver "mutilado" de Booth fue pasado y exhibido por todo Estados Unidos en los días que siguieron a su arresto y muerte.

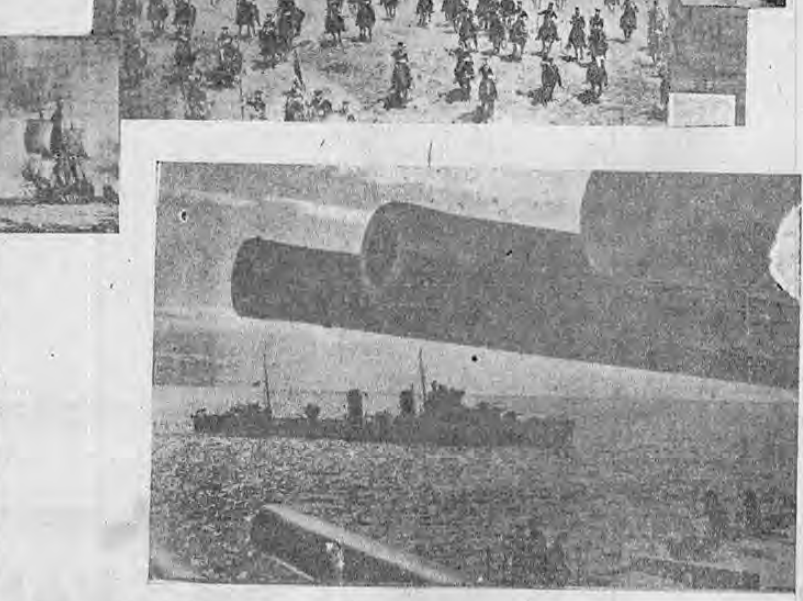
Ahora, exactamente 72 años después Otto Eisenschiml plantea no una, sino una decena de dudas, y señala como culpable al Ministro Stanton, el que prácticamente se hizo cargo del gobierno al morir Lincoln, a las 7.22 del 15 de abril, el que dirigió la pesquisa y evitó el momento de los asesinatos y el que publicó los atrozos anuncios ofreciendo de 50 mil dólares por la cabeza de Booth y 25 por cada uno de sus cómplices.

¿Quién es Stanton?

Basta Eisenschiml su consabida acusación, primero, en el carácter de Stanton y abogado político con Lincoln. Stanton era el líder de la rama radical del partido republicano, la que no quería mediar, sino bárbaro sometimiento del Sur después de la victoria; la ciencia preconizada por Lincoln lo ponía fuera de sí cita testimonios.

—Pasa a la pág. 21

HOY, COMO HACE CIENTO AÑOS...



SORPRENDENTE SIMILITUD EN EL ESTADO ACTUAL DE UN SIGLO...

La comparación entre la tercera década del siglo XIX y la misma del siglo actual nos muestra varias similitudes sorprendentes, así como algunas notables diferencias. Examinando unas y otras, debe sernos posible llegar a un punto de vista menos confuso de nuestra situación actual y tal vez formularla una respuesta un poco más sensata a la inquietante pregunta: ¿A dónde vamos?

En la década de 1830 el mundo civilizado se hallaba en plena agitación ante la lluvia de ideas radicales surgidas de la revolución Francesa de 1789, que se habían extendido por toda Europa. Desde entonces, Francia había estado desempeñando el mismo papel que Rusia tiene desde 1917: el de destructora de viejas ideas e instituciones, llenando de horror a ciertos sectores y de esperanza a otros. El lema de: Libertad, igualdad, fraternidad" amenaza al viejo de: Opresión, privilegios y aristocracia.

No obstante la restauración de los Borbones en Francia, las viejas ideas y métodos no revivían, y la amenaza de aquella nueva doctrina francesa: la democracia, preocupaba profundamente a los elementos conservadores de entonces, como preocupaba a los actuales el bolchevismo. Decididamente, los tiempos eran malos y sólo Dios sabía a dónde iría a parar el mundo. La civilización parecía derrumbarse.

Además, un nuevo y desconforme mapa de Europa amenazaba constantemente la paz del mundo con revoluciones y guerras. Según se ha dicho una autoridad contemporánea, "aquel nuevo mapa era obra de estadistas para quienes la revolución amenazada de Francia constituía el mayor de todos los peligros para el bienestar de la Humanidad". En consecuencia, Francia fue rodeada por varios Estados nuevos o anormalmente agrandados a pesar de la amarga oposición de sus pueblos.

Italia y Alemania

Para convertir al reino de Holanda en una especie de fortaleza fronteriza contra nuevas convulsiones francesas, se obligó a Bélgica a unirse a dicho reino, unión que veinte años después habría de deshearse en forma muy poco amistosa. Las regiones que hoy conocemos con los nombres de Italia y Alemania fueron confiadas en su mayor parte a Austria, ese eterno enemigo de todo cambio y verdadera columna del conservadurismo. En esa forma se preparó el escenario para aquellas guerras de unas décadas después, como consecuencia de los cuales los modernos estados de Italia y Alemania pudieron alcanzar una existencia independiente.

Enorme crisis

Metternich, el más grande de los estadistas europeos de su época, expresó elocuentemente aquella desesperación en una carta que envió al zar de Rusia cuando la amenaza contra la civilización parecía más grave. Metternich era el archiconservador, con su "diminuta esperanza de que la vida llegue a ser un día algo mejor, mientras temblaba, aterrado ante su gigantesca convicción de que podría ser infinitamente peor". "Europa, señor — escribió al zar — se encuentra envuelta en una crisis que sobrepasa en mucho las fronteras de los movimientos políticos. Es una crisis en su cuerpo social. He previsto el acontecimiento y lo he combatido consistentemente por

espacio de cuarenta años, que ha durado mi ministerio". Aquellas palabras, oráculo de pesimismo, demuestran claramente que Metternich consideraba que la civilización estaba a punto de precipitarse en el abismo; exactamente igual que muchos creen actualmente.

En la década de 1830 se estaba extendiendo una nueva y alarmante teoría de gobierno. Su lema era: "Dejad al pueblo que gobierne". En la década de 1830 esa teoría se enérgicamente opuesta por otra cuyo lema es harto distinto: "Dejad que los dictadores gobiernen". Y esa teoría, a su vez, produce una alarma sin límites. Es posible sin embargo, que la civilización alcance a sobrevivir a esta última teoría como lo hizo a la otra, ante la sorpresa de los que veían ya al fantasma agarrándose de los cables.

No debe ser difícil de comprender, sin embargo, que la perspectiva de gobiernos populares pareciera un peligroso absurdo hace cien años. Hasta en la América libre, John Adams declaró que el pueblo "es siempre el peor guardián de su propia libertad" y que jamás ha existido una democracia que no se haya suicidado". En efecto, ya en 1837 el gran lord Macaulay — en una famosa carta citada por el presidente Roosevelt recientemente — podía decir con sinceridad: "Hace mucho que he llegado al convencimiento de que las instituciones puramente democráticas, tarde o temprano, destruyen a la libertad o a la civilización, o a ambas".

Sufragio universal

Adams y Macaulay expresaron, sin duda, el punto de vista de sus contemporáneos más capaces, en el sentido de que, si llegaba el sufragio universal, traería aparejada consigo la ruina. Hoy, mirando hacia atrás a los temores de aquellos hombres, nos preguntamos, asombrados, cómo pudieron ser tan ciegos; pero cuando miramos hacia la amenaza futura de las dictaduras, sentimos idénticos temores a los suyos, y posiblemente sin motivos más justificados.

El resultado de todas aquellas alarmas y negras perspectivas de principios del siglo XIX no fue el derrumbe de la civilización, sino más bien, una serie de luchas y ajustes, durante los cuales las ideas de democracia y nacionalismo fueron bastante dolorosa y peligrosamente admitidas en nuestras instituciones políticas. Este proceso evolutivo como para permitir conquistas espléndidas en los períodos de paz. Pero fue también lo suficientemente infeliz para llevarnos, tal vez inevitablemente, a la guerra mundial de 1914.

Desde 1830 se ha producido un enorme aumento en los medios de bienestar de la humanidad, incluso en factores tales como el enorme crecimiento, per cápita, de la producción (alimentos, viviendas, servicios médicos, transportes, comunicaciones e instrucción, y un creciente reconocimiento de que debe permitirse a todos que gocen de esos beneficios, o sea la terminación de la esclavitud, el surgimiento de la legislación obrera y seguro social, la legislación de las uniones obreras y la intensificación de los servicios públicos de gobierno.

En esta forma, el problema actual es un poco menos de cooperación y algo más de cooperación que el de cien años atrás. En nuestros días hay mucha menor necesidad de que unos se mueran de hambre para que otros coman y muchas más oportunidades de que todos podamos vivir relativamente bien.

—Pasa a la pág. 83

Quiere usted quedar bien?
Regale una bonita y elegante Sweter?
 AHORA ES UNA OCASION PARA PODER ADQUIRIR ESTE REGALO MUY UTIL Y MUY BARATO, EN LA

Gran REALIZACION que tiene La Industria Nacional de Tejidos "Sweter"
 de JOSE ZONZINSKY y JACOBO MAINEMER

10.000 SWETERS ESTAN REALIZANDO, de Lana y Algodón para Señoras Caballeros y Niños CON EL 40% Y EL 50% MENOS DEL PRECIO

Aproveche esta oportunidad para proveerse de una buena Sweter y un buen Vestido de Baño, a Precios de Verdadero Barattillo.

También nos hacemos cargo de toda clase de confecciones a la medida, para lo cual ponemos a su disposición el más grande stock de LANA y ALGODON, garantizándole la más completa satisfacción y los PRECIOS MAS FAVORABLES

AVENIDA CENTRAL — CONTIGUO A LA CONSTANCIA — TELEFONO 3572

Los regalos que más aprecian los caballeros elegantes;
 los caballeros elegantes;
 CORTES DE CASIMIR, SOMBREROS, CORBATAS, PAÑUELOS, CAMISAS, LOCIONES, PERFUMES, NECESERES, BATAS DE BAÑO, ETC., A LOS PRECIOS MAS FAVORABLES, Y DE LAS MEJORES CALIDADES, TIENE LA

"SOMBRERERIA AYMERICH"
 Especialidad en sombreros de las famosas marcas "STETSON" — "BARBISIO" y "PANIZZA" en los estilos y colores de moda

Y-EL INSUPERABLE
 SOMBRERO IMITACION PITA impermeable y de larga duración.

Sharp Paper & Specialty Co., Inc.

Desean a sus clientes y amigos

Muy Felices Pascuas y Año Nuevo

REPRESENTANTES

exclusivos para la exportación de:

- LILY TULIP CUP CORPORATION
(Vasos de papel° Receptáculos de papel)
- SHERMAN ENVELOPE COMPANY
(Sobres para cartas—todos los tamaños y calidades)
- STEVENS & THOMPSON PAPER CO.
(Papel de inodoro y toallas de papel)
- THE WRENN PAPER CO.
(Papel secante)
- EASTERN TABLET CORP.
(Cuadernos para escuelas° libretas de todos tamaños)
- AMERICAN PAPETERIE COMPANY
(Cajitas de papel para escribir)
- BLOOMER BROTHERS COMPANY
(Cajitas para helados y mantequilla Cajitas de cartón para todos los usos)
- THE ESTERBROOK STEEL PEN MFG. CO.
(Plumas fuente—puntas y lapiceros mecánicos)
- ILGORE MANUFACTURING CO.
(Pistolitos de juguete y otras especialidades)
- KLEEN PRODUCTS CO.
(Platos, cucharitas y tenedores de cartón)
- OLD COLONY ENVELOPE CO.
(Sobres y tarjetas para invitación, de todas descripciones)
- CHESAPEAKE PAPERBOARD CO.
(Cartón para la fabricación de cajas de todas clases)
- H. D. ROOSEN & CO.
(Tintas para imprenta)
- ST. MAURICE VALLEY PAPER CO.
(Papel periódico)
- MIDDLESEX PRODUCTS CO.
(Papel de fantasía para cubierta)
- TUTTLE PRESS CO.
(Papel crepe° Servilletas de papel)
- INTERNATIONAL GUM TAPE CO.
(Cintas engomadas)
- BROOKLYN STANDARD BAG COMPANY
(Bolsas de papel—Papel para envolver)
- SALZ BROTHERS, INC.
(Plumas fuente—lápices automáticos)
- P. H. GLATFELTER COMPANY
(Papel Bond y Papel para imprenta)
- CANADIAN VEGETABLE PARCHMENT CO.
(Papel pergamino vegetal)

PAPEL Y MAS PAPEL EXPORTADORES EXCLUSIVOS

Papel de toda clase para papelerías y equipo de oficina.

Nuestro negocio se adapta exclusivamente a la exportación para los países Hispano Americanos. Somos los agentes exclusivos para la exportación de los fabricantes más prominentes de los Estados Unidos, comprendiendo los siguientes artículos: papel para imprenta, papel para envolver y productos de papel de todas clases y descripciones... para todo uso y objeto.

Nos encontramos en posición de atender a cualquier exigencia en el ramo de papelería—cualquiera que sea su naturaleza.

Somos especialistas capacitados para resolver sus problemas en todo lo que se refiere a papel para imprenta para usos especiales.

Nuestras líneas comprenden también artículos para escritorio, equipos para oficina y escuelas.

SOLICITAMOS SU CONSULTA SOBRE LA CLASE DE PAPEL APROPIADO PARA EL USO QUE VA A DESTINARSE.

Sharp Paper & Specialty Co., Inc.

220 FIFTH AVENUE - NEW YORK, N. Y., E. U. A.

Representante General para Costa Rica

ARTURO FAITH

APARTADO No. 410

SAN JOSE

TELEFONOS 3608 y 3772

ENSAYO CRITICO DE LAS DEMOCRACIAS

No se hasta qué punto debo llevar el atrevimiento de crítica general a las Democracias sin incurrir en el error de sus fervientes admiradores. El intento aquí es una crítica temeraria. Porque de un año y medio a esta parte, se ha desatado tal mieda a los nuevos postulados políticos que han abrazado algunas naciones. En pocas que, la verdad, señores, las ideas leer a diario la misma monseñal de: "la Democracia peligrosa", "vigilentes nuestras libertades", "ya vienen las Dictaduras", "los comunistas", etc. etc. Todas estas jeremiadas democráticas las ha encontrado quién le dijera la hecatombe Española. Moverían a risa las teorías de críticos y estrategas sobre España, sino fueran que ve uno el cáncer político que amenaza gearhar con la vida de las Democracias.

No obstante, me animo a correr el temporal de dictémos que vislumbro en mérito al servicio que cabe prestar a los que sufren de ceguera mental.

Dos circunstancias poderosas agitan mi salida al estrado de la prensa: es la primera, la de hallar me repasando en estas mis soledades, amadas de la montaña, la Historia de Grecia en su época de mayor grandeza que, al decir de los historiadores, (si no menten), fue en los días del famoso orador político PERICLES, jefe del Partido Democrático Ateniense. Y es la segunda, la desorientación que advierto a través de los diarios, en los hombres pensantes que dicen dirigir multitudes formando opinión, ora hablando, ora escribiendo en las columnas de grandes y pequeños rotativos.

Motivos estos, que hánme inquietado un poco el espíritu de suyo indiferente a la comedia de la vida, obligándome a romper el silencio que fuera mi deseo guardar a toda costa. Porque, en resumen de cuentas, ¿qué me importa la opinión ajena? ¿Qué curiosidad puede despertarme la farándula humana? ¿Qué interés voy buscando en desahacer los equívocos de los pueblos? ¿Qué algo ganando con llamar las cosas por su nombre?

Seguramente que nada. Satisfizo simplemente una necesidad del espíritu, que ya es bastante recompenza en este siglo de mentiras convencionales y de grosero materialismo.

Ved aquí, caros lectores, la única razón que me ha movido a escribir este "Ensayo Crítico de las Democracias".

Escrito a guisa de prólogo lo que antecede, empiezo.

Hay por conocida de los lectores el proceso histórico de la Revolución Francesa y no voy a la ostentad para el objeto de este Ensayo, el hablarles de cabezas caídas a golpe de guillotina. Pero si alguno desea conocer en todos sus detalles la Historia de este suceso, le puedo recomendar a "MRS CARLYLE, MICHELET, LUIS BLANC y MIGNET. Yo tomo como punto de partida la noche del 4 de Agosto de 1789, en la que la Asamblea Constituyente, con su Decreto de abolición de la gloriosa Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

Estos derechos se hallan comprendidos en los siguientes principios: igualdad política y social de todos los ciudadanos; respeto de la propiedad; soberanía de la nación; admisión de todos los ciudadanos a los empleos públicos; obligación para cada ciudadano de obedecer a la ley, expresión de la voluntad general; respeto a las opiniones y a las creencias, aún las religiosas; libertad de la palabra y de la prensa; y repartición equitativa de los impuestos entre todos los representantes de los representantes del país.

Sobre estas bases SE QUISO levantar para los pueblos el magnífico temo de la Democracia.

Más esto, Fabio, ¿ay cómo? que ves ahora, campos de SCAUCRA CIA, miserables pueblos, fueron un tiempo orgullo de su Raza.

A la abolición de la nobleza, prívilegios, feudalismo, títulos de ins-

EL VIAJE DE LOS AVIADORES CUBANO - DOMINICANOS

Pro - FARO COLON

Los aeroplanos para este largo e importante viaje a través del Continente Americano, han sido totalmente equipados con gasolina y aceite "INTAVA", productos de insuperable calidad de la renombrada

STANDAR OIL COMPANY
NEW JERSEY,
de la cual es representante en Costa Rica la
WEST INDIA OIL CO., S. A.
H. T. PURDY INC.

Una regular cantidad de estos productos "INTAVA", se le han enviado a la "ENTA", empresa que tendrá a su cargo, la atención que deberá prestarse a los distinguidos aviadores, que próximamente serán nuestros estimables huéspedes.

Exposición Permanente de Arte Costarricense

LA INQUIETUD ARTISTICA EN COSTA RICA ES MANIFIESTA
Los artes americanos del momento actual vistas a través de las palabras de Yela Günther.— El gobierno guatemalteco interesado en extender la campaña cultural y de acercamiento por todo el istmo



YELA GÜNTHER

No cabe ya la pregunta que se hacía José Enrique Rodó, en cuanto a si había un arte americano. Fuera de toda discusión está la modalidad artística americana reflejada en la obra literaria, pictórica y escultórica. En los últimos años, sobre todo, ha existido entre nuestros valores artísticos una inquietud asombrosa; una preocupación imparable, de aprovechar los escasos recursos que esta naturaleza pródiga de América ofrece al arte.

Este arte americano de que nos habibamos en uno de sus más felices ensayos García Calderón va tomando fuerza y va proyectando con mayor firmeza su influencia. Ayer tarde de nuestro redactor señor Zavala estuvo a corresponder la amable visita que hiciera a LA TRIBUNA, el director de la Escuela de Bellas Artes de Guatemala, el culto intelectual y distinguido artista don Rafael Yela Günther y el periodista aprovechó esta oportunidad gratísima para recoger una vez más el pensamiento del distinguido huésped de nuestro país. Y Yela Günther expresó entre otras cosas, las siguientes:

—Esta exposición de ustedes merece ser conocida en otros círculos artísticos americanos. Se me dice que ha sido una de las menos concurridas y sin embargo, la cantidad y la calidad de lo expuesto demuestra que existe una inquietud lista a manifestarse en forma espléndida, inquietud que no la tenemos en la misma intensidad en nuestra Guatemala. Es digno de observarse y ante todo, de ser estudiado el proceso artístico costarricense. El arte americano en la hora presente va ganando terreno. Se va imponiendo. Es experimental, sustancialmente. De aquí que todavía no se haya poseionado totalmente del gusto estético de todos los sectores pensantes. Pero va hacia esa conquista.

En pintura, México muéstrase pujante con la recia figura de Rivera que viene a ser clásico si tomamos en cuenta las perspectivas que con su arte revolucionario abrió. Fue Rivera un hierofante. La fuerza de su número cambió el panorama artístico de nuestra América que vivía de prestado. El arte es eminentemente social. Tiene una gran fuerza en el ambiente.

He podido seguir muy de cerca la obra de Rivera. He sido con Mérida y Tejada, dos de mis compatriotas, su compañero.

Mi país tiene en el momento actual sus valores representativos, muchos de los cuales son conocidos continentalmente: Alfredo Gálvez Suárez pintor de una vigorosidad extraordinaria; Humberto Garibito, que para ustedes resulta familiar; Fritz Chaeffer; Rancoso; Antonio Tejada; Carlos Mérida, desde hace mucho tiempo en México; Jaime Arimani, otro fuerte exponente de nuestro arte; Miguel A. Ayala, quien vale mucho y vive en París. Están también Julio Urruela Vásquez el argentino, el panameño, la señora de Peters, que aunque extranjera, es guatemalteca por su acendrado cariño a lo nativo.

Tiene el pintor guatemalteco en el indio un tema apasionante por lo rico. Es un motivo inacabable; una fuente perenne de sugerencias, de es que ahora están exportando

de un mismo cuerpo. Cabe si hablar aquí del desconocimiento que ha venido existiendo entre las diversas partes de este gran todo que es la patria centroamericana. Pero la acortación de las distancias, por el mejoramiento de las comunicaciones, y el plan de intensificación de las relaciones culturales y de toda índole que tratan de poner en práctica los gobiernos, irán permitiendo que ese velo de sombras que envolvía a la patria grande desapareciera y replandeciera por el conocimiento de las partes, la unidad centroamericana.

—Por lo que he podido saber y observar, el aprecio por la obra de arte, es en Costa Rica grande. Pero el artista está mal pagado. Su trabajo no es remunerado como debería. Entiendo que lo que se paga por sus trabajos no compensa ni los gastos que en la realización artística tiene. En esto creo que hay mucho que hacer. A la Prensa costarricense toca emprender campañas por que se logre la justa recompensa por la obra de arte y por la formación de una exposición permanente que permita en toda época del año al amante del arte apreciar el trabajo de los pintores y escultores de la nación. El turista que gusta en ocasiones pagar bien, podría adquirir no pocas de esas obras expuestas, en forma permanente, con lo que se haría una facilidad más y se daría un estímulo considerable al artista para continuar su ruta sin desmayos. Lanzo la idea. Me interesan tanto los asuntos de mis compatriotas guatemaltecos como los de los costarricenses. Somos ramas de un mismo árbol y todos debémoslos protección.

LA FABRICA COSTARRICENSE DE SWETERS Y VESTIDOS DE BAÑO

DE Hnos. M. J. STEMBERG

Desean a todos sus apreciables clientes y amigos,

Unas Alegres Pascuas y Muy Próspero Año Nuevo

Cómo verán la tierra desde Marte?

Un cosmosario que se lleva a cabo en Chicago permitirá ver nuestro planeta desde fuera de él



Peter J. Bitterman, el arquitecto autor del proyecto del cosmosario, dando los toques finales a la "maquette" de su invento, que se construirá en breve en Chicago.

Ya tenemos una nueva palabra en la actualidad noticiosa; cosmosario. Pero es posible que, dentro de poco, se convierta en un vocablo tan vulgar en la conversación como lo es otra palabra que no ha mucho era desconocida: planetario.

Cuando la prensa de Estados Unidos describió por primera vez el planetario como una notable invención destinada a proporcionar enseñanza científica y entretenimiento, la gente tartamudeó al usar la palabra, primero, para acostumbrarse después, al familiarizarse con ella. Y cuando se inauguró el primer planetario en Nueva York, seguido rápidamente por otros en Los Angeles, Filadelfia y Chicago, ya el público sabía que se trataba.

Los planetarios han constituido un enorme éxito, tanto en Estados Unidos como en Europa, debido, más que nada, a la artificialidad de la vida moderna en las ciudades. Los elevadísimos edificios, el espeso humo y las innumerables luces se combinan para impedir a muchos millos, es de nosotros que vemos la gloria de una noche estrellada, verdadera fiesta de la naturaleza, de la cual gozan habitualmente los que residen en las campiñas, en las montañas o en los desiertos.

Es cierto que el astrónomo que actúa en el planetario a manera de cicerone nos da una idea sintética sobre lo que es el firmamento, y que, además, el astrónomo puede actuar de suer Josue haciendo que el y la luna detengan su carrera o que la efectuen en sentido contrario. Pero, si nos tomamos el trabajo de dar un paseo por el campo durante la noche, podemos ver el cielo "al natural", mientras que el planetario nos ofrece sólo un parecido estilizad.

No obstante, aun cuando nos es posible salir al campo para admirar esa maravilla del cielo cuajado de pedería, hay una vasta astronomía que nos será negada por siempre: la de nuestro propio planeta, la tierra.



La tierra, tal como se verá en el cosmosario, con su fondo de estrellas fijas y móviles

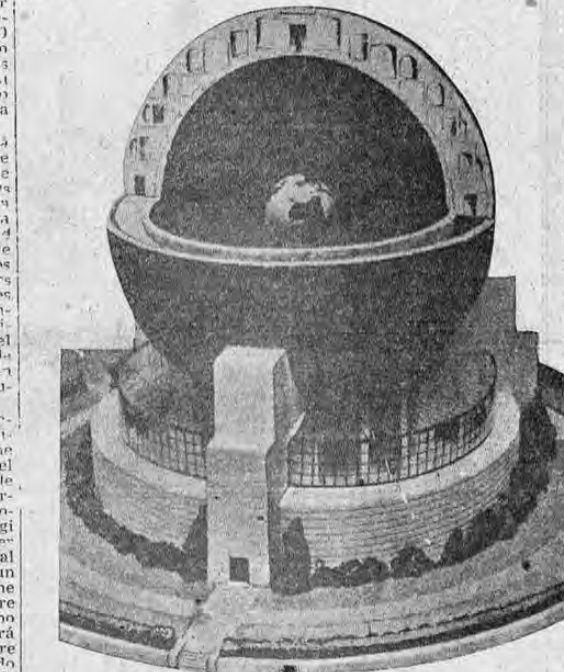
En cierto modo, esto será más o menos lo que los pueblos primitivos creían que veían los ángeles y dioses cuando miraban desde el cielo a la tierra porque en los sistemas astronómicos pre-modernos, tales como la teoría tolemaica, se creía que la tierra estaba encerrada en un número de esferas de cristal, en una de las cuales, la exterior, se hallaban fijas las estrellas. Detrás de todo aquello estaba el cielo, o sea, en las mitologías paganas, la vivienda de los dioses inmortales, que podían mirar a la tierra por medio de aberturas, exactamente igual que lo harán los que concurren al cosmosario.

El inventor del cosmosario
El inventor del cosmosario es un arquitecto de Nueva York, Peter J. Bitterman, Jr. En el planetario Hayden, del Museo Norteamericano de Historia Natural, así como en el Museo de Ciencias e Industrias de Nueva York, se ha exhibido recientemente un modelo, en escala reducida, de lo que será el cosmosario.

Para juzgar con qué cuidado el inventor ha madurado los detalles de la estructura necesaria para sostener el gran globo dentro de la esfera, características esenciales del cosmosario, veamos lo que dice el propio arquitecto Bitterman:

"El cosmosario consiste en una base circular de mampostería, que alojará en su interior los salones de exposición, el gran hall de entrada, guarderías y otras dependencias. De esta base se elevan tres contrafuertes de 64 pies de altura, en cuyas caras exteriores se colocarán, en bajorrelieve y mosaico, símbolos de los tres elementos: el fuego, el aire y el agua.

El costo de construcción
Naturalmente, el costo de un



La "maquette" del cosmosario, expuesta por su autor, el arquitecto Bitterman.

"Los contrafuertes sostendrán una cúpula esférica cuyo diámetro será de 128 pies. Se construirá de cemento armado, cubierto, en su cara exterior, de azulejos, en los cuales serán dibujadas, en oro, figuras sinbólicas de las principales construcciones".

El primer piso del cosmosario, según explica el arquitecto Bitterman, no tendrá ni una sola ventana, lo cual proporcionará pleno espacio en el interior, libre de toda interrupción, admirablemente adaptado para la colocación de vitrinas para exponer característicos

proyecto ambicioso como éste no puede ser barato. El arquitecto Bitterman calcula que el cosmosario costará alrededor de dos millones de dólares, sin incluir el precio del terreno sobre el cual se levantará. Pero, Chicago, donde se construirá cree que, debido a su valor educacional, la municipalidad de hecho de facilitar alguno de los terrenos de su propiedad para la obra. Calcula, asimismo, que se puede llegar fácilmente a la suma de 300.000 dólares con los ingresos anuales del cosmosario.

cas astronómicas, a modo de importante accesorio del cosmosario.

Sobre esa planta sin ventanas se levantarán un segundo piso, cuyas paredes serán totalmente de cristal, lo cual servirá para "dar luz a los salones de exposición durante el día y permitir que la luz de esos salones alumbré la parte inferior de la cúpula esférica durante la noche".

La cúpula mencionada por el señor Bitterman en su descripción dejará un espacio libre interior, esférico, de 100 pies, que servirá de cielo al globo suspendido en su centro. En las dos paredes paralelas de la cúpula —o sea en los 20 pies de espacio restantes— habrá dos rampas en espiral, capaces de acomodar a un gran número de espectadores, dotadas de la mayor comodidad y sin ellas pueda producirse esa confusión tan común en los lugares donde se reúne gran cantidad de gente.

"La rampa ascendente —dice el arquitecto Bitterman— estará dotada de plataformas móviles, que funcionarán a la manera de las escaleras mecánicas, permitiendo así el fácil acceso a cualquier parte del cosmosario. Ascensores y escaleras mecánicas en los tres contrafuertes, con comunicación directa a las dos rampas, permitirán a los espectadores llegar a la parte superior del cosmosario rápidamente.

"Desde numerosos lugares bien distribuidos, a lo largo de las rampas espirales, los espectadores podrán mirar, a través de pequeñas ventanas, para ver la tierra suspendida como en el espacio.

Musmanni Hnos.

desean al público consumidor de Costa Rica

Muy Felices Pascuas y Próspero Año Nuevo y le recomiendan la novedad del día

"PAN TICO"

Elaborado con 40% materia de Costa Rica

Consúmalo

Gustoso - Alimenticio - Económico

Hay que saborearlo

Teléfono 2482 - Servicio en toda la República



Los profesores del Bubrov State Institute de Leningrado, fiscalizan la ley de elección del Soviet. Entre ellos se encuentran los prominentes educadores Pofetika, Luzinsky y Beneshe vich. (Foto Acme-Editors Press.)

DE LA VENTAJA QUE HAY EN DEJAR EL PERRO EN CASA CUANDO UNO SALE

—¿Qué demonios es eso?
—Nuestro nuevo perro.

Mirando las estadísticas de los turistas que con sus automóviles salen a recorrer el país, llegué a la conclusión de que cada 25 personas que jenen perros, 24 los dejan en la casa, escribiendo de cuando en cuando para preguntarle al vecino si sigue ladrando de noche y comiendo arne molida de día; pero el otro obrero que no se decide a separarse del perro tiene que renunciar a todas las comodidades.

Aunque al final de cuentas si se sale sin perros la mujer siempre se las arregla para comprar uno. Parece que las mujeres tuvieron en cargo de proveer al esposo cuando o pillan sin perro.

De todos modos déjenlo en la casa. Ahí sin una persona que lo bañe y durmiendo en todas las aillas apizadas sin que nadie lo moleste, el perro de costumbre, es decir el canino de planta va a estar mucho más feliz que entremedio de las maletas, canastos y olores a gasolina.

En el verano pasado emprendí un viaje alrededor del Canadá y Estados Unidos, más de ocho mil millas. Nuestro can de planta y único en el escalafón lo habíamos dejado como damente instalado en la casa, con encargos al policía, a 7 vecinos, tres almacenes y dos tías de mi mujer. El único susto mío era que mi mujer, de indigestión con tanta gente comiéndose al pobrecito solitario.

Íbamos por la primera parte del camino cuando mi mujer decidió que se sentía muy sola y echaba menos a "Snuti". Antes de que la pudiera consolar y decir "¡az!", mi carmita se apareció con un pekines afortunadamente ro, son solo seis semanas de edad y 22 centímetros de largo.

—¿Qué demonios es eso? pregunté.

—Nuestro nuevo perro.

—¿Pero es un baby, mujer de mi animal, devuélvame antes que sea muera.

—Cómo se conoce que no sabes nada de perros. A los pekineses les encanta el viajar en automóvil. Yo cuidaré y llegaremos a la casa con un hermano para...

ra perros aunque "Peke" no tenía dientes todavía. Tuve que usar el mortero de mecánico de mis herramientas para partir estas galletitas. 15 litros de diferentes alimentos para perros, porque mi mujer tenía miedo de llegar a regiones donde no vendieran estas cosas. Una cana de mimbre para colgarla del techo del automóvil para que "Peke" durante el día pudiera ver el panorama y no estuviera en el suelo. Dos correas, tres cadenas que hacían juego con los cinco bozales, cinco capitas de colores, ocho pares de zapatos para la lluvia, tres pelotas de goma, cuatro huesos de goma, un balón mecánico, dos ratones de franela, un gato que decía "miau" cuando le apretaban el estómago, tres platillos para leche, agua y comida y un cajoncito con arena...

Estas cuatro últimas cosas perfectamente inútiles. La leche andaba por toda la tapicería del carro. Las zolletas y la comida especial pegada en todas las maletas y el cajoncito de arena permaneció immaculado durante todo el viaje...

En vez de turista, parecía una muanza. Además "Peke" en convivencia con mi mujer, de esto estoy seguro, desarrolló un sistema por el cual tenía que detenerme a cada rato para darle un paseo por las rillas del camino, dejarle correr el pasto y si no (aquí es donde me la mano de mi mujer) la tapicería de mi carro no sólo tenía leche, sino, bueno, no digo yo...?

Al llegar a Chicago, después de los mil millas de viaje, el carro parecía una fiera amestrada. Temblaba que a mi mujer se le ocurriera comprar pañales, mamaderas, cochecito y otros artefactos me declarar en huelga. Decidí envaletoarme y decirle a mi mujer que es-sogiera entre seguir el viaje con el perro o conmigo pues en esta ciudad podía tomar el tren.

Hace ocho días que llegué a la casa en el Expresso; "Snuti" y yo temblamos de miedo de pensar en la llegada de mi mujer con "Peke".

Así, mis amigos, cuando salgan a hacer turismo, lleven su perro, pidan prestado el del vecino y conviden a la suegra...

—¿Es usted casado lector? —Bueno entonces me ahorra el trabajo, le decido que "Peke" formó parte de la familia desde ese momento.

El primer día de viaje fue sin novedad "Peke", que así fue bautizada esa cebolla peluda y con ojos que mi mujer insiste en llamar perro, se portó a las mil maravillas y todas mis sospechas y aprensiones empezaron a esfumarse. Hasta tres que era una buena idea. "Peke" fue colocado en un cajón con una frazada, pero al día siguiente mi mujer declaró que un



La Zapatería
"El Record"

Saluda a sus numerosos y estimables clientes, a quienes desea

Muy Alegres Pascuas
y un
Feliz Año Nuevo

ESTAMPAS TICAS

(Fragmento de una novela)

—Buena Chalia, la máquina está andando ya. Así le dijo al patrón, Carlos el mecánico después de haber estado encorvado que se yo cuánto tiempo sobre el motor de la "Magdalena" que no quería andar, que soplabla y resoplaba, trepidaba un momento y después de un ronco estertor se quedaba otra vez quieto, sin vida, muerto.

Y el sur soplabla duro y la pobre lancha motor tanguaba de lo lindo sobre aquellas altas olas.

Acabábamos de pasar la punta norte de la isla de Caño, rumbo a Puntarenas. A las 3 de la tarde habíamos dejado. El Pozo y todo nos hacía sentir que estaríamos en el puerto a las ocho de la noche. Así pasaríamos la nochebuena en tierra, en la ciudad, tal vez en alguna taberna, en algún ventorro callejero del puerto. Pero a la media hora de haber salido al mar vino el desperfecto y Chalia y Carlos se habían llenado de aceite por completo tratando de poner a andar aquel viejo motor caprichoso.

—¿Qué hora sería?

No teníamos hora, pues el único reloj, el de don Walter que se había venido con nosotros, estaba parado.

A don Walter le gusta el whiskey y se le olvida darle cuerda a su reloj.

El sur seguía soplando duro. Ya nos había vaciado sobre la pobre lancha al gárete un torrencial chaparrón.

—¿Qué aire duro.

Ahorita caía el brisote y la madrugada será serena y si anda este chunche no tardaremos en ver las luces del puerto.

—Que lleguemos al medio día, ya qué me importa, decía Carlos. Lo que a mí me interesaba era llegar a Puntarenas esta noche para pasarla con mi mujer y los hijos. Ahora ya se fue la nochebuena.

—A esperar la del año entrante, dijo la voz recia de Chalia, el patrón.

—Y quien me garantiza que estaré vivo para entonces. Maldito chunche viejo este, decía Carlos mirando el motor y con un dejo de pena en su clara voz de marinero.

Yo los oía desde la proa, donde me había acomodado para ver el mar profundo y oscuro de aquella negra noche y atañar el horizonte por si descubría alguna luz. Debíamos ir llegando a lo altura de Quesos y ahora la "Magdalena" corría sobre el mar.

A mí me daba igual. En el puerto nada tenía que me incline a pasar allí la nochebuena. Desde que abandoné mis tierras altas de la meseta central y me vine a las costas, a trabajar entre rentes extrañas para olvidar y ganarme la vida, todo me era lo mismo.

Había sido marinero en bongos y en lanchas gasolineras; pescador que pasó noches enteras sin dormir, tendiendo los chinchorros o vaciándolos cuando bajaban las mareas.

Y ahora estaba meditando que para el año nuevo me iría a Guanacaste a una hacienda de ganado. Tal vez la nochebuena vendiera me encontraría allí en las llanadas del Departamento.

Y a pesar de todo tenía la ilusión de pasar la nochebuena entre la gente. El destino no había querido que sucediera. El viejo motor de la lancha se había descompuesto y un sur terrible nos había mecido en la negrura de la noche lluviosa y amarga durante horas.

Y era la nochebuena.

La lancha iba corriendo ya. Amainaba el viento, dormido en quien sabe cuáles profundas lejanías de este mar enorme. Cabeceaba la embarcación.

Carlos aceptó de don Walter un medio vaso de whiskey. Chalia echó otro trago no menos grande al colete. Tomé, por complacer, un pequeño sorbo del que se me ofrecía.

—Cartago, mal marinero; de cuando en cuando es bueno un pencazo, para ver mejor en la noche y que los espantos del mar no lo asusten a uno.

Era la voz de Chalia, que me incitaba a beber.

En la proa las aguas hendidas cantaban con un lento y monótono son.

Parecía que arrullaban, y me fui durmiendo.

Nochebuena, los espantos del mar...

Todo danzaba en mi imaginación; y hasta me parecía que salían de las aguas oscuras de la proa unos monstruos tremendos que trataban de agarrarme. Desaparecían; y era una mujer bellísima, con los cabellos sueltos que abordaba la lancha y me cantaba, cerca de los oídos, haciéndome sentir su aliento perfumado y tibio, una vieja canción aromada de amor.

—Cartago, mal marinero, te dormiste; ya se ven las luces del puerto, me gritó Chalia, despertándome.

Entredormido abrí los ojos; Puntarenas era en la oscuridad de la media noche del mar como una fantasía de luciérnagas. Mi mortal de nochebuena esplendoroso de luces.

Hasta me pareció que dos estrellas brillantes eran los ojos dulces y tiernos de Jesús recién nacido.

De Jesús niño que me había traído, con el sueño y sus quimeras mi regalo de navidad.

Me sentí otro; contento, entusiasmado, menos derrotado que cuando en la proa, viendo la negra noche y llorando con mis nostalgias y mis recuerdos, me fui quedando dormido.

Si habían sido sus manos blandas las que pasaron y repararon por mis ojos y los cerraron dulcemente.

Cuando los abrí, habían descansado mi cuerpo y mi alma.

Juan CEDEÑO.

VISION DE LAS PAMPAS GUAMACASTECAS



PARA LA INMENSIDAD de la llanura no hay compañero más diligente y útil que el caballo; una familia de campesinos guamacastecos viene desde la lejanía de su rancho a la población. Y no queda nadie en casa: el padre, la madre y los tres hijos; dos con el padre, uno en el pico de la albarda lanera, otro a la polca; y el chiquitillo con la madre. Y allá van, bañados el sol luminoso.

ESCAPARATES

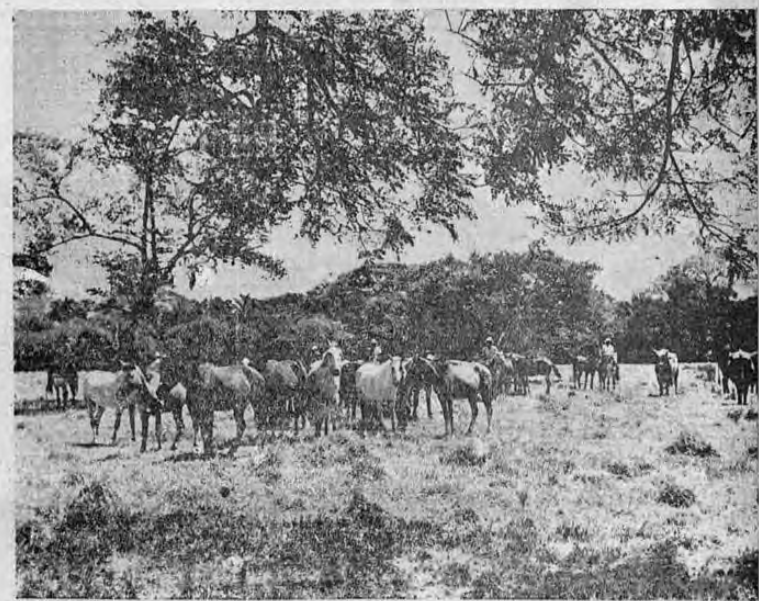
Otra vez están allí las tiendas elegantes, alegres de la navidad.

La ciudad, después de su invierno gris y triste, durante el cual, no obstante lo que se diga ha sabido divertirse, bailar, en sus salones, pasear por los caminos y las playas, vuelve a ser chisperante y tiestera. Se trata de aprovechar los últimos días de este que se va, que se está yendo, que no volverá jamás, caído como lo de juremos en el insondable abismo de lo que fue. Y están otra vez los escaparates llenos de luz y de reflejos y de colores atractivos y desesperantes.

Otra vez París, y Nueva York, y Londres, y Estambul, y otros y otros por el mundo fabrican chucherías o hacen tejidos u objetos de fantasía han llevado estos escaparates que cambian a las gentes y que hacen sacar el dinero. Se siente la ciudad feliz en este ambiente de esplendor y festejo. La ciudad complacida y nerviosa. El señor que tiene su portamonedas colgado de las cinturas durante todo el año, pesa en su mano de lo que es la estación de quince logra juntar un centenar de cristales para el regalo de los chicos o para el de la novia, el de la madre o la esposa. O el de la querida. O el de la amiga. Es cierto que tampoco están en el peligro inminente que correan los otros, de no encontrar los dineros necesarios para satisfacer ese pequeño gusto que se ha con-

vertido en necesidad de cada año. Y los escaparates son así entusiasmo a veces y a veces un juego de crueles dolores para los que a través de los ventanales miran sin más esperanza lo que pudo haber sido el objeto de su alegría. Luces, ventanas, destellantes, sedas, monerías, joyas, piedras preciosas, cristales, vidrios de colores, jades, objetos labrados y pulimentados con arte y gracia, cuadros, cursis por lo general, esculturas algunas de chorante ultra modernismo. Para todos hay allí, para todos los gustos. Hay tiendas chic y tiendas un poco más vulgares. Hay para ricos y para pobres, para viejos y para niños chichos. Ninguno de esos llega a interesarnos tanto, a nosotros que somos viejos, simples pasantes de la vida, como lo que no es ni para hombres ni para mujeres, ni para viejos ni para jóvenes. Todo eso es una cosa que se desvanece en cuanto se tiene. A nosotros lo que nos impresiona, es el escaparate para chiquillos. La codicia de una novia, que anhela un pendiente de azules cianuros y que sabe que lo tendrá, es nada ante el ansia, ante la ilusión de un chiquillo de cuatro años que llena toda su vida, que llena sus ojos y su alma entera, mirando a través del vidrio de una ventana de exhibición, un juguete de dos colonas o una muñeca de trapo y serrín, de las del mercado. Eso sí vale un mundo!

EL CABALLO, COMPAÑERO DE FATIGAS Y TRABAJOS



LUCIOS, GORDOS. llenos de vida, los caballos se van reuniendo acosados por las sabaneras que los juntan con sus gritos especiales; una ilustración, con su fondo de árboles y de claro cielo, para una novela netamente tica" como Doña Bárbara lo es de las llanadas venezolanas o Dun Segundo Sombra de las pampas argentinas.

Los pecados veniales del que fue Kaiser Guillermo II

Cuando hace veinte años más o menos hubo



Doorn al Kaiser Guillermo II de Alemania, se pensó que con él se había enterrado para siempre al gran perturbador de la paz, al inquieto ambicioso, a una especie de hijo preferido de Marte, y que la guerra, el exterminio y la muerte habrían de darse punto de reposo para bien de la humanidad y para mejor servicio de Dios. El horror de aquella guerra que incendió al mundo tenía que tener una víctima expiatoria que contemplara en su propia conciencia la vida, la obra realizada por su orgulloso poderío. Y el Kaiser agobiado por el peso formidante de las responsabilidades, en Doorn se refugió, y apartando los ojos de este mundo, se dedicó a la agricultura en las horas de descanso, y a escribir sus memorias en las horas de labor. Quiso expiar sus culpas confesándose a sí mismo sus delitos, y haciendo de la tierra el campo más hermoso de la florecencia. Y ha pensado que nadie como él habría de superar en el curso de los siglos a Attila y a Gengis Kan. Sobre su figura atónita, sentía el dedo acusador de la leyenda bíblica. Y tal vez él mismo también creyó que allí estaba la tumba de la muerte como una viviente.

Pero ahora Guillermo II, el Kaiser, al levantar sus ojos para dirigir una mirada sobre las acciones, ha de quedarse perpleto en presencia del espectáculo mundial. Nada fue su culpa. Su pecado de engreimiento fue apenas un pecado venial, y su figura se desliza suave y taciturna como la de un gobernante paternal que luchó por su pueblo y por su raza, y en defensa de la unidad alemana y de sus indispensa-

bles posesiones, en presencia de estos nuevos Césares que pretenden algo más que el bien material, algo más que el dominio de los pueblos, algo más que la sumisión del hombre, y algo más que los territorios coloniales. Y no algo más, sino mucho más, porque pretenden

el dominio del espíritu y del pensamiento, porque pretenden arrebatar el ideal, y reducirlo a moneda como quien reduce a polvo la estructura misma de la roca.

Guillermo II veinte años después como en la novela de Dumas, debe contemplar con es-

calofriante temor, estas figuras que surgieron después de su paso poderoso por el mundo. Stalin, Mussolini, Hitler y tantos otros han de parecerle al solitario ex-emperador algo así como sombras anacrónicas del pasado. No fue tanto ni tan cruel su poderío. Deben ser los

siglos prehistóricos los que vuelven a la vida para terminar con una era de cristianismo, de fe y de humanidad. Nerones rivales que se exaltan y se solazan en los modernos circos de la matanza humana. Como los que vuelven los ojos entusiasmados cuando pueden tritar entre sus manos a los pueblos conquistados con la falacia, con la mentira o con los principios usurpantes.

En presencia de estos últimos tiempos políticos y perturbadores, este ex-gobernante alemán debe sentirse algo así como un San Francisco de Asís de las naciones. El tuvo toda la conciencia de la hermandad, y aún en medio de la guerra que asolara al mundo, su resto en la derrota fue patriótico y heroico. No concibió tanta maldad.

Setenta y nueve años ha cumplido hace poco de vida, y veinte de reclusión. Gobierno cincuenta y nueve, desde niño hasta los instantes precisos en que abordaba la edad sexagenaria, y nunca llegó a pensar que su poderío conquistado, dentro, y por la civilización, habría de derrumbarse al empuje, no de los vencedores, sino de los vencidos mismos que pensaron levantar, y han levantado al cabo un cadáver de las naciones y de la humanidad.

Casi puede decirse que aquel terrible emperador, que a aquel Kaiser que desafiaba los poderes divinos, es ahora un observador taciturno de la trágica película de los partidos extremistas, que se reparten el mundo a su sabor y que cuecen cabezas de los árboles, como quien sembrara la simiente de la vida.

Y no se le puede llamar a este ex-gobernante un condenado, porque no fueron esos sus anhelos ni fueron esas sus tendencias. Y un día de tantos, cualquiera de estos habrá de emprender el eterno viaje común, pero en carácter de observador de paz ante de la divina providencia.

PICOT

5 letras
5 tamaños
5 virtudes

SAL DE UVAS PICOT

Laxante, Aperitiva, Refrescante,

Alcalinizante y Diurética.

al alcance de todos en CINCO TAMAÑOS originales

a ¢ 0.15, ¢ 0.55, ¢ 0.90, ¢ 1.30 y ¢ 2.25

Si no es PICOT no es Sal de Uvas

El corte de buen casimir

para usted

DE SEGURO LO ENCUENTRA ENTRE EL ENORME SURTIDO QUE HEMOS RECIBIDO,

en los estilos y dibujos de moda, y de inmejorable calidad.

PARA VENDER A PRECIOS QUE NO ADMITEN COMPETENCIA.

TAMBIEN LE OFRECEMOS:

Camisas, Corbatas, Sombreros, Pañuelos, Fajas con hebillas de Fantasía, Ropa interior, Etc., Etc.

TODO A PRECIOS VERDADERAMENTE BAJOS

RIMOLO HERMANOS

AVENIDA CENTRAL — Frente al Congreso.

Reglamenta Venezuela el servicio de Turismo

ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA

Consulado en Costa Rica

— Puerto Limón —

DECRETO QUE REGLAMENTA EL SERVICIO DE TURISMO

Presidencia de la República

ELEAZAR LOPEZ CONTRERAS, residente de los Estados Unidos de Venezuela.

En ejercicio de las atribuciones y 14 del artículo 100 de la Constitución Nacional y de conformidad con lo prescrito en el artículo 24 de la Ley de Extranjeros, previa aprobación del Consejo de Ministros, y cumplidas como han sido las demás formalidades legales, con el fin de reglamentar el Servicio de Turismo,

— DECRETA: —

Artículo 1º — Todos los servicios relacionados con el Turismo continuarán adscritos al Ministerio de Fomento, y funcionando conforme a la reglamentación contenida en el presente Decreto.

Artículo 2º — Se reputan turistas, para los efectos del presente Decreto, todas aquellas personas que con propósitos de esparcimiento o visita o deseen visitar el territorio de la Nación por un espacio no mayor de seis meses; a los deportistas de cualquier especialidad deportiva que vengán al país para intervenir en concursos o certámenes, y a todos aquellos a quienes el respectivo Agente Diplomático o Consular de la República en el extranjero provea de la carta de turismo.

Artículo 3º — Toda persona que ingrese al país en calidad de turista gozará de las siguientes facilidades:

- a) de la exención del depósito para entrar al territorio.
- b) de traer libre de derechos sus prendas de uso, vestidos, medicinas y demás efectos autorizados por la Ley.
- c) de ser provistos en los casos especialmente determinados en la Ley de Extranjeros y en el Reglamento, de una tarjeta o permiso especial para el desembarco en los puertos de la República o para la entrada por las fronteras nacionales.
- d) y de las otras facilidades que se establezcan en el presente Decreto.

Artículo 4º — El Ministerio de Fomento organizará todos los servicios relacionados con el Turismo.

Artículo 5º — Los Consules y Agentes Comerciales de la Nación podrán ejercer las funciones de Agentes o Comisionados de Turismo; y en todo caso, deberán prestar a los servicios de turismo la ayuda y cooperación necesaria.

Artículo 6º — El Ministerio de Fomento hará las demarcaciones necesarias en el territorio nacional y fijará los sitios, lugares o regiones destinados a zona de Turismo, los cuales estarán bajo su inmediata inspección y vigilancia en todo cuanto a Turismo se refiere.

Artículo 7º — El Ministerio de Fomento, cuando lo estime conveniente, promoverá la construcción de hoteles o edificios especiales destinados a recibir turistas, podrá organizar balnearios, termas, pías y demás sitios de recreo y de deportes, dotándolos de atractivos suficientes. Las empresas, o particulares que desean construir edificios o establecimientos de la misma índole, para poder gozar de los beneficios turísticos, deberán someter, antes de proceder a la obra, al examen y aprobación de los Ministerios de Fomento y Obras Públicas, los proyectos explicativos con sus correspondientes dibujos y demás datos ilustrativos.

Artículo 8º — Las empresas o personas organizadas o que se organicen para traer turistas a Venezuela, gozarán de los beneficios turísticos siempre que notifiquen al Ministerio de Fomento su domicilio, el lugar en que residen sus representantes, la situación de los establecimientos que destinen a recibir turistas, la fecha del arribo de éstos y los respectivos programas o itinerarios que se propongan realizar. El Despacho de Fomento

EL SERVICIO NACIONAL DE TURISMO SERA ATENDIDO POR UN COMISARIO GENERAL, UN SUB-COMISARIO Y DE OTROS FUNCIONARIOS

El Consulado de Venezuela en Limón nos facilita el Decreto que reorganiza y reglamenta el servicio de turismo en su país

sólo reconocerá como empresas turísticas aquellas que acrediten, que disponen de medios suficientes para garantizar el éxito de sus obligaciones y actividades.

Artículo 9º — El Ministerio de Fomento, con respecto a las empresas que gocen de beneficio turístico, queda facultado, para intervenir y fiscalizar la aplicación exacta de las Tarifas que deberán ser fijadas en lugar visible por los dueños o administradores de los establecimientos destinados a recibir turistas; para facilitar el cambio de moneda por medio de oficinas organizadas a tal efecto; para fiscalizar el transporte de los turistas y el funcionamiento de toda empresa que se dedique a realizar viajes de turismo; y para autorizar y fiscalizar viajes de turismo colectivos organizados por empresas o particulares, exigiendo las garantías del caso para la debida realización de los programas.

Artículo 10. — Las autoridades Federales deberán propender por todos los medios directos o indirectos, al fomento del turismo en Venezuela, prestando su colaboración más decidida a los respectivos servicios del ramo.

Artículo 11. — En relación con el turismo sólo se considerarán y tendrán derecho a atención por parte de las autoridades y servicios públicos aquellas empresas de Turismo o Transporte que sean reconocidas como tales por el Ministerio de Fomento.

Artículo 12. — El Ministerio de Fomento hará formar álbumes con fotografías de cada región de la República, con breves explicaciones de su historia, medios de transporte, producción agrícola, industrial y demás datos y noticias relativos a la materia.

Artículo 13. — El Servicio Nacional de Turismo, constará de un Comisario General de Turismo, de un Sub-Comisario, y del personal que designe el Ministerio de Fomento, con las siguientes atribuciones:

- a) Procurar por todos los medios posibles dar a conocer los atractivos y riquezas que encierra el Territorio Nacional.
- b) Elaborar periódicamente los programas de Turismo.
- c) Tomar toda clase de iniciativas tendientes al desarrollo del Turismo, estimulando las empresas, o particulares, que laboren en pro de este servicio.
- d) Crear emblemas o placas como signos distintivos que sirvan de credencial a los empleados del Servicio en el desempeño de sus funciones, y proveer lo conveniente para la debida instrucción y disciplina de ellos; y de las personas que tengan relación con estos servicios, recordando, si fuere necesario, la competencia de las autoridades públicas.

Artículo 14. — Son atribuciones del Comisario General de Turismo:

- a) Ejecutar o hacer ejecutar todas las disposiciones de este Decreto, relacionadas con este Servicio.
- b) Prestar constante atención y cuidado al perfeccionamiento de todos los detalles de este servicio y en especial:

1º—Organizar y dirigir la propaganda interna y externa del Turismo, con la aprobación del Ministerio de Fomento.

2º—Vigilar en las puertasy aduanas fronterizas la llegada y salida de los turistas, haciendo que durante su permanencia en el país gocen de las debidas garantías y seguridades.

3º—Inspeccionar las rutas de Turismo indicando las mejoras e innovaciones que creyere convenientes para adaptar los medios de comunicación a las necesidades del Turismo.

cialmente a su cuidado la dirección de la Oficina Central.

Artículo 15. — En las empresas que los particulares promuevan con fines de Turismo, las leyes respectivas deben estar ajustadas a las disposiciones de este Decreto.

Artículo 17. — Habrá además una Comisión Consultiva de Turismo, cuyos miembros se designarán por Resolución especial. Esta Comisión, cuyos cargos serán AD-HONOREM, se ocupará especialmente de asesorar el servicio de Turismo y hacerle todas las sugerencias que puedan contribuir a mejorarlo.

Dado, firmado, sellado con el Sello del Ejecutivo Federal y referendado por los Ministerios de Relaciones Exteriores, de Educaciones Exteriores, de Fomento y de Obras Públicas, en el Palacio Federal, en Caracas, a los diez y seis días del mes de noviembre de mil novecientos treinta y siete, Año 12º de la Independencia y 79º de la Federación.

(L. S.) E. LOPEZ CONTRERAS

Refrendado El Ministro de Relaciones Exteriores. (L. S.) ALFONSO MEJIA

Refrendado El Ministro de Relaciones Exteriores. (L. S.) E. GIL BORGES

Refrendado El Ministro de Fomento. (L. S.) NESTOR LUIS PEREZ

Refrendado El Ministro de Obras Públicas. (L. S.) TOMAS PACANINS

Por más informes ocurra personalmente o por la vía postal al Consulado de los Estados Unidos de Venezuela. Apartado de Correos No 75. Puerto Limón.

LA ESTRELLA DEL DIOS DE BELEN

Dibujo de Marco A. Aguilar



Juego de luz en la cumbre de los escorzos lejanos, en tanto los dos hermanos buscan ansiosos el rumbo de la estrella de Belén.

Y surgió esplendente y bella con sus rayos de esperanza tejiendo su luz, la misteriosa y blanca estrella: la estrella de Belén.

J. A. ZAID.



Aerovías Nacionales

Al saludar muy cordialmente a todos sus estimables clientes y al público en general, se complace en desearles

MUY FELICES PASCUAS Y UN PROSPERO AÑO NUEVO

ENSAYO CRITICO DE... QUE TOMA EN CUENTA A LAS COMPANIAS NACIONALES PEDIRAN VARIOS DIPUTADOS AL PODER EJECUTIVO

(VIENE de 1 página 79) — Constitución y se oírían en la práctica; LA LIBERTAD es un mito; la IGUALDAD ante la ley una ilusión; la FRATERNIDAD una quimera; el SUFRAGIO una burla; y el PARLAMENTARISMO, un dogal de lujo que paga el pueblo para hacerse con él. Pansa, farandula, comedia, cualquier cosa puede llamarse esto: menos Democracia. La ley de elecciones niega representación a las minorías. ¿O no así?

SE RECOGEN FIRMAS PARA QUE DE LA PARTIDA DE SETENTA Y CINCO MIL COLONES ANUALES DESTINE EL EJECUTIVO ALGUNA PARTE PARA LA TAC

partida de setenta y cinco mil colones al año, que aprobó el congreso para servicios de aviación, se destinó una suma a contratar servicios con la T. A. I. C. En ese sentido de generosidad para una empresa integrada por jóvenes aviadores nacionales varios diputados nos manifestaron que estaban dispuestos a firmar ese memorial como excitativa para que tomen en cuenta y llegue a firmar un contrato con la compañía mencionada, en la cual están interesados Núñez, Carrillo y Ross, aviadores jóvenes que significan una esperanza de que Costa Rica tenga en día no lejano sus propios servicios aéreos en manos de costarricenses.

El día que el ciudadano costarricense alcance el grado de cultura política que le permita analizar la clase de Régimen en que vive; y tenga como virtud primera el celo por la Patria, ese día, digo, cesará la pantomima democrática que vienen representando los explotadores de su ignorancia conmovida, y será entonces cuando podrá sentirse orgulloso de su ciudadanía republicana dentro del marco amplísimo de Libertad, Igualdad y Fraternidad que brindan al hombre los postulados de la verdadera Democracia.

Según falamos informados ayer se han comenzado a recoger firmas de diputados en un memorial en el que se le pide al ejecutivo no que envíe un proyecto al congreso porque se considera que las sesiones ya no se reunirán hasta mayo, sino que de la

Durante esta temporada internacional los jueces de Costa Rica, han dejado por encima de cualquier sospecha, sentado el buen nombre de nuestras instituciones deportivas

Renovamos al Colegio Nacional de Arbitros de basket ball y a sus integrantes nuestra confianza, declara la Federación Nacional de Basket ball

Ampliamente se ha comentado los injustos ataques que se han hecho en la prensa de Managua a la actuación de nuestros arbitros en relación con la temporada internacional que han librado Los Grifos. La Federación nacional de basket ball ha enviado la siguiente comunicación que se refiere a este asunto:

FLORENTINO CASTRO e HIJOS

se complacen en poner a las órdenes del público su Fábrica de

CAFE MOKA

Situada en la Avenida Central, 100 vs al Oeste del Mercado, contigua a la cantina El Cometa.

EL TOSTADOR MAS MODERNO DEL PAIS, PREMIADO EN LA EXPOSICION DE "MILAN y BARI" EN EL AÑO 1936

OFRECEMOS SOLO CAFE PURO Y DE CALIDAD

A LOS MAS BAJOS PRECIOS DE PLAZA Y EN LA CANTIDAD Y FORMA QUE SE DESEE

EN GRANO - TOSTADO Y MOLIDO A LA VISTA DEL CLIENTE

SERVICIO A DOMICILIO, ATENDIENDO PEDIDOS FUERA DE SAN JOSE.

Pida también Mantequilla "EL VOLCAN" — de calidad. CONOCIDA — ACREDITADA Y NO SUPERADA

TELEFONOS 2314 y 3566

LIBRERIA "COSMOS"

CONTIGUO A KOBERG & Cia.

Donde se encuentra un magnifico surtido de

Juguetes y Artículos propios para Regalos,

Desea a todos sus apreciables clientes y amigos,

Muy Felices Pascuas y un Próspero Año Nuevo

NUEVA YORK TAMBIEN TIENE SU CHINO ENIGMATICO Y ZALAMERO: CHANG SOO LEE

Acusado de un doble crimen solo le preocupa que los miembros del Jurado tengan muy blanco el blanco de los ojos. El centro Koreano denuncia un "Complot del Millón de Dólares" en que había comprometidos prominentes personas que harán de Chang Soo Lee una víctima encubridora. ¿Habría envenenado Chang con sólo dejar los tóxicos donde las víctimas pudieran tomarlas equivocadamente?

Los misterios "Chang" están revolviendo el cerebro de los neoyorkinos. Habían perdido ya las esperanzas de descifrar el enigma de los secuestrados, sobornos, zalamas y batallas que nunca se dan entre el "joven mariscal" Chang Hsue Liang y el astuto mariscal Chang Kai Shek, cuando se han visto abocados a un misterio acaso más siniestro, pero mucho más familiar en que actúa de protagonista otro Chang. El 10 de febrero reciente se inició en Westchester (Nueva York) la causa contra Chang Soo Lee, joven coreano de 37 años de edad, ahora ciudadano japonés. Los americanos tienen especial predilección por los sirvientes coreanos; los encuentran particularmente fieles, tra bajadores, silenciosos y abnegados. Chang Soo Lee es la cúspide de las virtudes coreanas en el servicio doméstico. Hacía 9 años que servía en la magnífica mansión de los millonarios Churchill, en el Prospect Park del barrio residencial de Westchester. Su puntualidad era ejemplar, su conducta irreprochable. Ida la señora que tiene ahora cerca de 80 años, ya no podía vivir sin él. Pablo, su marido que había hecho una fortuna como abogado de grandes corporaciones y viajaba con Chang, que era la única persona cui ya suave presencia no irritaba sus nervios en los momentos de crisis.



Cuatro meses atrás, escribe un cronista metropolitano, la señora Louise Lilly Reeves, sobrina de la señora Ida Churchill, se preparaba para lucir las joyas de la familia Churchill en el palco de la familia Churchill en la Ópera de Nueva York y para establecerse como castellana de la mansión Churchill, por parándose para heredar la cuantiosa fortuna de la familia. En vez de esto hoy día (10 de febrero) será traída a la sala del Juzgado en una silla de ruedas y al cuidado de dos enfermeras. En vez de la bella señora Reeves de 50 años el juez, Francis Doherty, verá entrar a una esquelética anciana que pesa solo 40 libras. Hace cuatro años, efectivamente, los esposos Reeves llegaron a Indianapolis a instalarse en la casa Churchill en Westchester. En los primeros días de octubre de 1936 fueron secuestrados allí en camillas moribundos ambos, y llevados a un hospital donde permanecieron por todo este tiempo entre la vida y la muerte. Los informes médicos están con testees en que fueron envenenados con azúcar de plomo. Sus manos, piernas y brazos están paralizados y retorcidos, sus estómagos desarruidos. Jorge y Luisa que vinieron a recoger una fortuna en Nueva York son miserables despojos humanos. La policía descubrió en un escape de la cocina de la casa Churchill potes con tres clases de venenos: arsénico, cianuro y azúcar de plomo. Halló también ahí un diario, escrito tres cuartos en coreano y el resto en mal inglés, que Chang Soo Lee había llevado durante dos años. Había un revólver

que Chang admitió primero que era A. Ferris, ha formulado acusación formal contra Chang. Y su ayudante Elbert Gallagher señala como móvil del crimen la fortuna de los Churchill que Chang esperaba heredar de la vieja Ida. En 1932 la anciana Ida Churchill hizo un testamento en que legaba a su fiel sirviente 200 acciones de la Pennsylvania Hairroad avaluadas en 4,000 dólares. En 1936 rehizo su testamento reduciendo ese legado a sólo 200 dólares. El ayudante del fiscal sostiene que Chang se dio cuenta de que esa merma era debida a la influencia que empezaban a ejercer en el ánimo débil de la anciana sus sobrinos Reeves, y decidió deshacerse de ellos. Caree probar que Chang tenía conocimiento de ambos testamentos. El Centro Koreano de Nueva York ha tomado a su cargo la defensa de Chang. Su presidente Tay Yung, graduado de una Universidad americana, amenaza con revelaciones sensacionales en esto que él llama "El complot del millón de dólares". Hay gente de la más distinguida de Westchester mezclada en él, asegura, y el pobre Chang es la víctima proleptaria. Acusa a la policía y la justicia de parcialidad y se ha quejado a las autoridades de que se nombra abogados a Chang en vez de aceptarse el que el Centro Koreano había tomado para ese efecto. La anciana Ida Churchill llora más por las tribulaciones de su Chang que por la tragedia de sus sobrinos. Otro sobrino de la señora Churchill es el coronel Lawrence Churchill que es comandante del aeropuerto de Middletown, en el Estado de Pennsylvania, jura que

Chang es inocente. Su mujer ofrece apostar lo que se quiera a que el amable y gentil coreano no ha tenido nada que ver con el envenenamiento. El abogado del Centro Koreano insinúa que hay tres personalidades de la alta sociedad neoyorkina comprometidas y que por eso hay que condenar a Chang para que ellas no sean molestadas. Lo que más horroriza a la anciana Churchill es la sospecha que las autoridades han exteriorizado de que Chang envenenó también a su marido que murió repentinamente en San Petersburgo (Florida) durante unas vacaciones en la inevitable compañía del misterioso chino. Cuando las autoridades neoyorkinas pidieron a las de Florida que se exhumara el cadáver de M. Churchill estas respondieron que no había cadáver, porque los restos habían sido cremados. De los documentos respectivos apareció que la orden de cremación la había dado Chang. El certificado médico dice que Mr. Churchill murió de apoplejía y así lo confirma su viuda. Se hará el análisis de las cenizas porque aun así pulverizados los restos de Mr. Churchill revelarán la intervención de venenos. En una página del diario de Chang se lee: "Añoche soñé haber cometido un crimen". En una anotación de fecha 10 de setiembre de 1936 (menos de un mes antes del envenenamiento de los Reeves) Chang deja constancia de que compró tres onzas de veneno. ¿A qué estas anotaciones comprometedoras? ¿Son ellas indicio de inocencia o de la diabólica perspicacia de Chang que anticipó que nadie creería en la culpabilidad de un envenenador que deja constancia por escrito y de su propia mano de que ha comprado los venenos acusadores? Sin embargo, el boticario que vendió el veneno ha reconocido a Chang como el comprador y dice que dió el nombre de Dangson. Ruth Mannix, enfermero del Hospital donde estaban los Reeves, ha declarado al fiscal que Chang estuvo a ver a los Reeves dos días después del envenenamiento y le dijo a ella personalmente: "Con que querían el dinero, eh. Pues morirán antes de conseguirlo". En sus cuatro meses de detención Chang Soo Lee se ha convertido a la ciencia cristiana. Dice que pasó orando porque los señores Reeves se mejoraran. Protesta de su inocencia con un aire como de sorpresa de que alguien haya tenido la peregrina y absurda ocurrencia de imaginarse que él pudiera cometer cosa semejante. Dice que sólo le preocupa que el Jurado sea de personas inteligentes, bondadosas y justicieras, capaces de comprenderlo a él. Le ha pedido a su abogado que objete a todo candidato a jurado que no tenga el blanco de los ojos muy blanco. Su nueva fe le dice que los hombres con el blanco de los ojos cojidos son crueles, y en cambio los que lo tienen limpio y blanco de veras son gente bondadosa y con un alto espíritu de equidad.



El mayor avión que ha sido construido en Norteamérica, se encuentra ya listo para ser bautizado en Baltimore, Maryland. Pesa 31 toneladas y ha sido fabricado por encargo del gobierno ruso. Tiene capacidad para 45 pasajeros. — (Foto Acme-Editors Press).

Quién inspiró, facilitó o encubrió el asesinato de...

Viene de la pag. 77.

de personajes y funcionarios que trabajaron con Stanton cuando este era secretario de guerra civil quienes lo tildan de vengativo, rencoroso, arbitrario, irascible, siempre protestando de las debilidades de Lincoln y tratando de dominar al Presidente. Efectivamente, Stanton es hizo después de la muerte de Lincoln el jefe de la fracción republicana que impulsó la dominación a sangre y fuego del Sur, para que nunca los demócratas volvieran a le antarse con vida, y atacó rudemente a Johnson, suceder a Lincoln, por haber aceptado en parte siquiera la política de reconciliación de Lincoln. Stanton habría salvado a Grant David Bates, operador telefónico privado del Ministro Stanton, de cular mas de una vez que el habitado una conversación de Stanton con Grant, en lo que el Ministro le pidió primero y le exigió después, que no asistiera a la función del Teatro Ford del 14 de abril. Grant no asistió a pesar de que había aceptado la invitación del Presiden-

te. Eisenchilm insinúa que Stanton necesitaba a Grant todavía para sus planes políticos vengativos y la necesidad más aún después de Lincoln. La esposa de Grant había declinado la invitación. Pocos días antes había sido víctima de las intemperancias habituales de la señora de Lincoln, las mismas que amargaron la existencia del Presidente, y no quería exponerse a algún vejamen en público. El misterioso Parker Más extraño aun resulta el caso de John W. Parker que 11 días antes del asesinato fué asignado como detective de la Casa Blanca, por petición personal e insistente de la señora Lincoln. Parker tenía pésima hoja de servicios en la policía y Stanton era el encargado de la vigilancia de la Casa Blanca. Parker acompañó a los Lincoln al Teatro en la noche del 14 de abril; su responsabilidad fué permitir la entrada a Booth es clara; se entendió que abandonó la guardia del anteplazo. Sin embargo, no fué reprehendido, mucho menos destituido, ni siquiera se le llamó a declarar en el proceso y se hizo todo lo posible para ocultar de que era Parker el que estaba de guardia con los Lincoln en el teatro esa noche. ¿Por qué? Stanton supo antes de la media noche del 14, que Wilkes Booth era el asesino; sin embargo no ordenó entregar al público su filiación hasta las 3 de la madrugada, hora en que ya no podía ser publicado en los diarios de la mañana. Además, se insinúa que por orden de Stanton, la noticia del asesinato de Lincoln no se publicó en Richmond, a donde Booth era cierto que debería dirigirse, hasta el 17 de abril. Inmediatamente después del crimen se enviaron tropas y policía a resguardar todos los caminos que salen de Washington, menos uno, el que llevaba a Virginia y que seguramente había tomado Booth. El Secretario de Guerra supo además hacia la media noche que Booth había tomado ese camino pero no se enviaron tropas y se negó a un jefe de la policía de Washington, la autorización para usar su gente en esa ruta. El testimonio del hombre que informó al Ministro de la Guerra de que había visto a los fugitivos esa noche en ese camino, fué borrado del expediente de la causa. Sólo bajo la insistencia, más tarde, de Baker, el Jefe de la Policía, Stanton lo autorizó "para proceder como quisiera", pero gente de confianza de Stanton fué con la patrulla de Baker. Parece insinuarse aquí que el medio loco Boston Corbett que mató a Booth antes de incendiar la bodega llevaba esa misión, de impedir que Booth fuera tomado vivo. El palco fatal desguarnecido Eisenchilm se declara convencido, si no de la culpabilidad de Stanton, de que positivamente sabía que se iba a atentar contra la vida del Presidente. Sin embargo no envió al palco presidencial. Acoge la ver-

personalmente a Stanton la tarde anterior para pedirle que le diera como guardia especial para la noche del 11 al Mayor general, pero Stanton rehusó. Así el teatro fué dejado en el más completo y conveniente desamparo. Aprovechando la furia popular que siguió a la muerte del Presidente Mr. Arfir, los reos y testigos fueron confinados, tormentedos y privados de todo medio de defensa y mucho más de oportunidades para hablar libremente. Los escasos testamentos que hubieran podido originar dudas fueron anillados a su primidos en el expediente por Stanton, quien asegura todo el tiempo que el asesinato era parte de una conspiración de Jefferson Davis (Presidente de la Confederación). Más contra Stanton Que Stanton sabía de las amenazas contra la vida del Presidente es un hecho. Todo el mundo lo sabía en Washington. Un policía de apellido Gieszen había sido informado meses atrás por un cómplice de Booth, pero no dió importancia al hecho, si bien lo comunicó a Stanton una hora después del crimen. Lincoln había referido diez días antes su extraño sueño en que se vio pasando como fantasma sin ser visto por los aposentados de la Casa Blanca hasta llegar a uno en que se estaba velando su cadáver. El autor de "Por qué fué asesinado Lincoln?" critica severísimamente toda la actuación de Stanton desde que llegó, el primero, al teatro, hasta la muerte de Lincoln y desarrollos posteriores. El hecho de

que fuera el primero en llegar cerca de Lincoln, es la mejor prueba de su plan de usurpación. Señala como prueba terrible la coincidencia por dos horas la noche del asesinato, siendo que el telegrama privado del ministro de la Guerra funcionaba sin interrupción para Stanton. El retrato de Booth no era de Booth. Acaeso la más sensacional de las muchas revelaciones de este libro se refiere al documento Nº 1 del expediente del proceso. Era la fotografía de John Wilkes Booth el asesino, donde lo reconocieron los testigos y acusados, la misma seguramente que se envió a los periódicos y se publicó en todo el país. Pues bien, ese retrato no era de Wilkes sino que de su hermano Ed win el actor. El autor indica que si eso no fué maliciosamente hecho, acusa a lo menos una ineficiencia y descuido imperdonables. Deja entender además Eisenchilm que Stanton poseído de una furia fanática contra los Estados del Sur, deliberadamente retardó las acciones decisivas a fin de que el Norte se saturara de odio a la Confederación y se convirtiera así a la política implacable que él preparaba y para la cual, una vez obtenida la victoria, el único obstáculo era Lincoln oportunamente quitado por medio de Wilkes Booth. Analiza las fuerzas comparativas del Norte y del Sur y llega a la conclusión de que en otras manos cualquiera el Norte habría aniquilado a sus enemigos en breve plazo.

Advertisement for Ancla Laboratory (Laboratorio Ancla) by A. Padilla M., featuring 'Alegres Pascuas y muy Feliz Año Nuevo' and 'Al saludar atentamente a los apreciables clientes y consumidores de sus productos, hace sus más sinceros votos para que pasen unas'.

SEÑORES CAFETALEROS:

No abone sin antes analizar las tierras de su cafetal.

El Instituto hará los análisis gratuitamente y le recomendará las condiciones del abono que ustedes necesitan.

Si ustedes no analizan antes las tierras:

- 1) Pueden usar un abono que no les dará rendimiento.
- 2) Pueden usar un abono que los resulte perjudicial.
- 3) Pueden usar elementos que no necesitan sus suelos.

Haga su consulta al Instituto y envíe las muestras de tierra de sus cafetales al laboratorio del Instituto.

SEÑORES FINQUEROS:

Si advierten en sus plantaciones el apareamiento de alguna plaga o enfermedad, avisen inmediatamente al Instituto, que por medio de la Sección Técnica atenderá enseguida su llamado.

El Instituto le ayudará a combatirla, y si usted no tiene medios para hacerlo, el Instituto lo hará por su cuenta.

No permita que sus cafetales se arruinen a causa de enfermedades o por otras circunstancias que usted no conozca.

Aviselo al Instituto para que lo ayude a sanarlos.

Ningún desembolso le costará.

Instituto de Defensa

del

Café de Costa Rica

San José

Apartado de Correos 1452
Teléfono 2491

SEÑORES BENEFICIADORES:

Si ustedes desean obtener ventajas en el precio de los sacos, avisenlo al Instituto inmediatamente, enviando las muestras y dando las calidades y características del artículo que necesitan.

El Instituto pedirá para la próxima cosecha todos los sacos que se le soliciten, aprovechando ofertas ventajosas que se le han hecho a base de comprar cantidades grandes.

Aunando todos los pedidos será posible obtener precios bajos y barato el transporte de los mismos.

El Instituto los cederá a precio de costo.

SEÑORES EXPORTADORES DE CAFÉ:

Informe sobre el mercado cafetero y estadísticas de producción y consumo mundiales; datos acerca del comercio internacional del café (precios del café de Costa Rica y de todas las demás procedencias); referencias con relación a fermentación y preparación del producto y cuantas otras sean precisas acerca de la industria, se las suministrará gratuitamente el Instituto.

No tiene más que solicitar nuestros servicios que han sido creados para ponerlos a la disposición de ustedes.